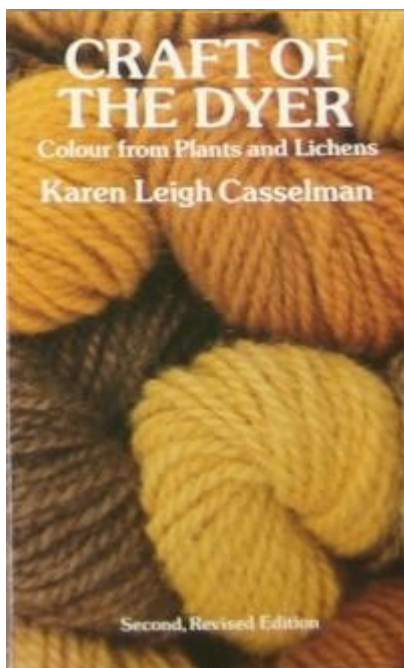
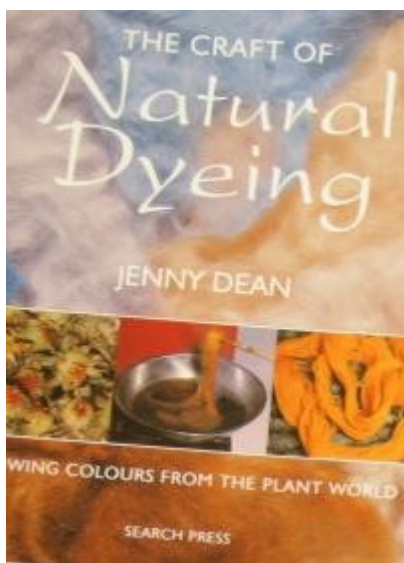


Revue de livres sur la teinture

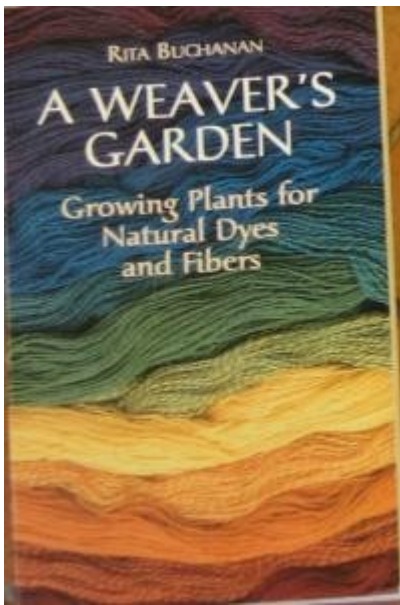
Voici une revue de bibliothèque anglophone pour celles qui veulent se lancer dans les teintures naturelles.



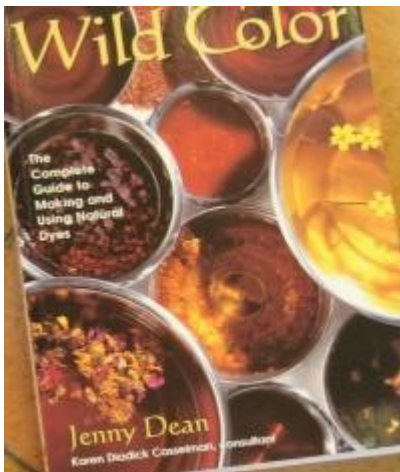
The Craft of Dyer : il n'est pas beau mais c'est peut-être le meilleur. Pour chaque plante utilisée, le livre donne une indication quant à la résistance de la couleur au lavage et à la lumière. Un point très important quand on ne teinte pas que pour le fun. Un mystère, elle obtient des tons de rose à base de lichens.



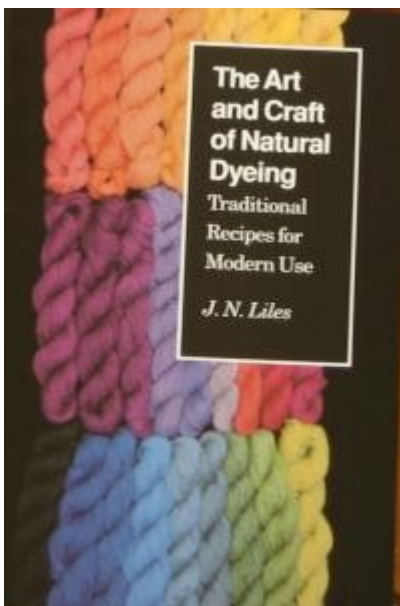
Natural Dyeing : un livre résumé, très simple pour débiter mais avec le minimum, à l'américaine.



A Weaver's Garden : le plus sentimental, botanique avec un peu de chimie. Ce livre donne des éléments sur la culture et l'usage du coton ou du lin, mais aussi sur les plantes à savon que l'on utilisait autrefois pour laver (ou encore aujourd'hui dans la restauration des antiquités textiles), et également sur les plantes protectrices du linge. Le but est de comprendre comment faire son propre jardin... J'essaierai ça au printemps en faisant appel à Couleur Garance s'ils peuvent me fournir en graines. L'agriculture n'a jamais été mon truc, et puis avec 3m² je ne vais pas aller loin, mais enfin...



Wild Colors : très joliment illustré, mais attention, les couleurs sont forcément indicatives... Enfin, cela donne une bonne idée au premier coup d'oeil! Et comme je ne maîtrise pas hyper bien l'anglais - et que le latin n'avance pas forcément dans ces cas-là, une photo par plante était bienvenue!



The Art and Craft of Natural Dyeing : un recueil de recettes éprouvées et souvent anciennes, pour des résultats fiables, voyez la photo de couverture! Un inconvénient, je n'ai

aucune idée de l'endroit où se procurer les produits chimiques dont parle ce monsieur par exemple pour le mordantage.

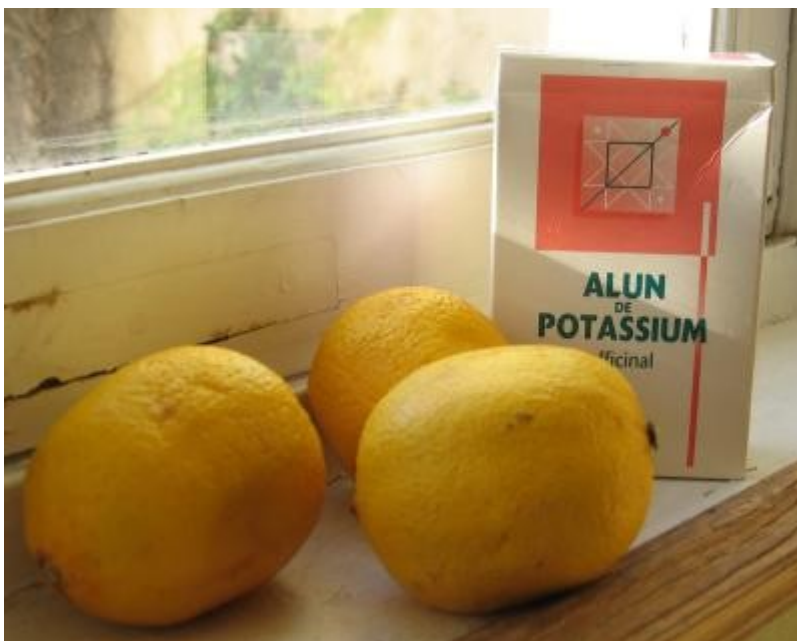
Des livrets francophones sont disponibles sur le site de l'association couleur garance.

Teindre la laine avant ou après lavage ?

Teindre la laine après lavage est recommandable, afin d'ôter les différents produits naturels (ou non) qui s'y trouvent, pour permettre une pénétration uniforme de la teinture dans la laine. Si la teinture est faite à la maison, cette opération de lavage est d'ailleurs bien pratique. Elle assure que la laine soit convenablement humide et permet un mordantage correct.

Teinture naturelle

Le mordantage: cette étape ouvre la laine pour lui permettre d'être teinte à l'intérieur.



On utilise le plus simplement, pour la laine, de l'alun, un dérivé de l'aluminium, non toxique mais irritant, et par exemple, de la crème de tartre, ou encore du vinaigre (blanc !) ou du citron afin de rééquilibrer le pH qui ne doit être ni trop acide ni trop basique pour la laine.

Alun et crème de tartre peuvent se trouver en pharmacie.

On mordance la laine avec 8% de son poids en alun (un des mordants les moins toxiques, attention cependant: aérer à fond, éloigner les enfants, prévenir quelqu'un que vous expérimentez et avec quoi, utilisez des gants de vaisselle mais jamais des ustensiles qui serviront dans la cuisine!!) et 7% de son poids en crème de tartre (acide qui balance l'effet basique de l'alun néfaste à la laine). Si l'on n'a pas trouvé de crème de tartre, on peut le remplacer par un jus de citron. Exemple, pour 100g de laine, 8g d'alun et 1/2 jus.

Le processus de mordantage, après lavage de la laine et élimination des saletés qui pourraient nuire à une pénétration uniforme de la couleur, consiste à appliquer le mordant à la laine. Pour cela, on dilue le mordant dans de l'eau bouillante, on ajoute de l'eau froide, puis on met doucement dans cette eau tiède la laine en écheveau. On monte le feu jusqu'à ce que l'eau frémissse et on laisse frémir pendant une heure. La laine ne s'abîme pas tant qu'on ne l'agite pas, qu'il n'y a pas de choc thermique et qu'elle n'est pas compressée: il faut beaucoup d'eau, 9l pour 200g par exemple. Puis on laisse refroidir, on rince plusieurs fois et à grande eau pour éliminer toute trace d'alun.

Le mordantage affecte donc la couleur finale mais c'est ce procédé « d'ouverture de la laine » qui la fait tenir. Par exemple, on peut aussi utiliser du Fer, du Cuivre ou du Chrome pour le mordantage, ou du moins certains de leurs composés. Mais l'utilisation de ces métaux est délicate du fait de leur toxicité réelle, très supérieure à celle de l'alun. Cependant, il est difficile d'obtenir certaines couleurs sans les utiliser. Pour plus de détails, nous conseillons une lecture approfondie de livres de référence.

Ainsi en utilisant du fer, on noircit la couleur. Avec le cuivre, on obtient un éclat particulier vraiment « cuivré ». On peut aussi utiliser une casserole en aluminium ou en étain ou en cuivre, plutôt qu'un mordant chimique. Ou encore: de l'écorce de chêne, de la feuille de rhubarbe, du thé... Le thé contient de l'aluminium, la feuille de rhubarbe un acide extrêmement corrosif à manier avec précaution, et l'écorce de chêne des tanins qui ont certaines propriétés de mordantage mais brunissent la couleur.

Certaines plantes comme la pelure d'oignon, ne nécessitent pas de mordant. L'oignon fait un bel orange, la garance un beau rouge.

La teinture naturelle.

La teinture s'effectue de la même façon: on prépare un bain avec des plantes, soit par macération, soit par infusion ou décoction (feuilles, fleurs), il faut broyer les écorces si on en utilise. Le liquide est alors filtré, et lorsqu'il est tiède, on y met la laine que l'on porte à frémissement pendant une heure, puis qu'on laisse refroidir. A la fin, plusieurs lavages à grande eau très précautionneux évitent que la teinture déteigne une fois tricotée... Ne jamais faire passer la laine d'un bain chaud à un bain froid ou réciproquement! Pour ne pas vous fâcher en obtenant de la laine feutrée, commencez par exemple avec une laine traitée lavable!!

On peut expérimenter avec joie avec beaucoup de plantes. Des livres peuvent vous aider à choisir celles qui sont réputées teindre plus ou moins bien.

La couleur obtenue au final dépend de beaucoup de facteurs externes : acidité du sol, période de l'année où est effectuée la cueillette, propreté des plantes... Egalement, certaines teintes vont s'affadir alors que d'autres seront extrêmement solides (petit teint versus grand teint).



Et ici, on voit du rose (feuilles de poirier), du rose plus soutenu (écorce de poirier), du beige cuivré (écorce de bouleau, casserole en cuivre), du vert (orties, casserole en cuivre), du jaune (carottes sauvages), du beige clair et du plus soutenu (hibiscus et ronces).

L'intensité de la couleur dépend du poids de la plante utilisée pour un poids donné de laine, et du temps pendant lequel la laine se trouve dans le bain de teinture. Dans tout le processus, beaucoup d'eau est nécessaire car si la laine chauffe et qu'elle est en même temps compressée, elle risque de feutrer. Ajouter de l'eau ne dilue pas la couleur, intégralement absorbée par la laine.

Les teintures grand teint sont la gaude, le pastel, l'indigo (bleu), la garance ou la carthame (rouge, rose)...

Naturel? La chimie est toujours présente dans la teinture, même artisanale... Et il ne faut utiliser que des plantes réputées non toxiques, comme par exemple les arbres fruitiers. Il y a un côté bucolique dans une telle cueillette, une certaine authenticité à connaître les ingrédients utilisés, sans compter un goût pour le hasard car il est difficile de prédire le résultat, qui sont hautement appréciables pour les amateurs.

Il est en principe déconseillé de s'amuser avec des champignons, par exemple, même si certains lichens

sont réputés pour l'obtention de roses extraordinaires. Rappelez-vous toujours que de nombreux médicaments (70% dit-on) sont réalisés à base d'extraits de plantes ou de synthèse de composés présents dans la nature...

Et, si vous cherchez à réaliser du turquoise, le plus simple est tout de même de choisir une couleur synthétique (donc bien malin qui connaît l'effet sur la santé!!!).

Document réalisé par Fleur, site web : <http://spinningflower.canalblog.com/> pour le forum du filage : <http://forum.tricofolk.info>

Toute utilisation ou diffusion commerciale sont interdite. Vous êtes libres d'imprimer, diffuser et communiquer cette page à titre privé.



Cette création est mise à disposition sous un [contrat Creative Commons](#). 